

ALAIC

Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC)

Ciudad de México, 5, 6 y 7 de octubre de 2016

“Sociedad del conocimiento y comunicación: reflexiones críticas desde América Latina”

GI 2 - Ficción televisiva y narrativa transmedia

COORDINADORES:

María Cristina Palma Mungióli. (USP- Brasil)

Rosario Sánchez Vilela. (UCU- Uruguay)

Giuliana Cassano. (PUCP- Perú)

Salón A-807, 8vo piso.

Día	Hora	Ponencia	Autor(es)
Sesión 1 - Ficción Televisiva: historia, formatos, géneros, estéticas Coordinación: Rosario Sánchez			
Miércoles 5 de octubre Salón A-807, 8vo piso.	16h – 17h30	A produção televisiva CSI Las Vegas: Ideologias e práticas culturais estadunidense na construção de narrativas	Plábio Marcos Martins Desidério (UFT) ; Roberto Dalmo (UFT). Brasil
		A minissérie brasileira “Amorteamo”, o cinema expressionista alemão e o cinema noir americano: diálogos intertextuais	Anderson Lopes da Silva; Maria Cristina Palma Mungióli - Universidade de São Paulo, Brasil

Miércoles 5 de octubre Salón A-807, 8vo piso.	16h – 17h30	Propuesta metodológica para el análisis de los créditos de apertura de telenovelas brasileñas.	Paulo Negri. Universidade Estadual de Maringá; Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil
		La narrativa de capas: mise en abyme y metanarración en "Lisbela e o prisioneiro"	Gabriel Steindorff – UNISC – Brasil
		Rupturas de sentidos en la teledramaturgia brasileña contemporánea	Nísia Martins do Rosário; Adriana Pierre Coca, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
		Identidades y tipos de afinidad: reflexiones sobre el consumo de ficción extranjera	Lizbeth Kanyat, Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil
	17h30– 18h 00	Coffee break	
Sesión 2 - Ficción Televisiva: historia, memoria, formatos, géneros Coordinación: Maria Cristina Palma Mungioli			
Miércoles 5 de octubre Salón A-807, 8vo piso.	18h00 – 20h	La memoria colectiva en la televisión Estatal: una revisión de las posibilidades peruanas en las última décadas	James A. Dettleff. Profesor Pontificia Universidad Católica del Perú
		Memorias sociales de la dictadura chilena en la ficción televisiva	Lorena Antezana Barrios, Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, Chile
		Entre telenovela y miniseries, los formatos que cuentan el pasado en México	Adrien José Charlois Allende, Universidad de Guadalajara/ Universidad Autónoma Metropolitana, México
		Historia del melodrama televisivo en el Perú	Giuliana Cassano. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
		"El Señor de los cielos" o la reinención de la telenovela histórica	Raquel Guerrero Viguri, México.
		Un estudio de caso sobre el fenómeno de la serie de ficción dirigido a los niños del Carrusel.	Viviane R. D. S. de Almeida Ramos; Simone Meucci; Paulo Vinicius Baptista da Silva, Universidade Federal do Paraná, Brasil.

Día	Hora	Ponencia	Autor(es)
Sesión 1: Ficción Televisiva: discursos, identidades, representaciones y gênero Coordinación: Giuliana Cassano			
Jueves 6 de octubre Salón A-807, 8vo piso.	16h – 17h30	A representação das masculinidades na telenovela brasileira: há espaço para um novo espectro de masculinidades?	Daniela Jakubaszko - Universidade Municipal de São Caetano do Sul; João Nemi Neto - Columbia University, New York
		Imágenes de género y envejecimiento femenino en la serie brasileña de televisión "Os Experientes"	Maria Cristina Palma Munglioli; Sílvia Góis Dantas, Rosana Mauro, Universidade de São Paulo, Brasil
		Imagens do envelhecimento em Grace and Frankie: narrativas e contranarrativas do senso comum na ficção televisual	Gisela G S Castro, PPGCOM ESPM, São Paulo, Brasil
		Transformaciones en las representaciones de género en la ficción televisiva: desnaturalización y naturalización de identidades	Rosario Sánchez Vilela - Universidad Católica del Uruguay
		Narco cultura, narco telenovelas y la reproducción mediática de la violencia social y de género	Josefina Hernández Téllez, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Cynthia Pech Salvador, Universidad Autónoma de la Ciudad de México
	Entre un edificio y una casa grande: la crónica aplicada Artur da Tavola y el aspecto de educación para el consumo estético del género de la telenovela	Maria Ignês Carlos Magno, Universidade Anhembi Morumbi; Maria Aparecida Baccega; Andréa Antonacci, PPGCOM ESPM, São Paulo, Brasil	
17h30– 18h00	Coffee break		
Sesión 2 - Ficción Televisiva: formatos, géneros, estética y las estrategias de transmediação Coordinación: Maria Cristina Palma Munglioli			
Jueves 6 de octubre Salón A-807, 8vo piso.	18h00 – 20h	Estudo sobre arranjo produtivo local transmídia no Brasil	João Carlos Massarolo, Universidade Federal de São Carlos – UFSCar; Dario Mesquita - Universidade Federal de São Carlos – UFSCar; Naia Sadi Câmara, UNIFRAN; Sérgio Nesteriuk – Universidade Anhembi Morumbi, Brasil

Jueves 6 de octubre Salón A-807, 8vo piso.	18h00 – 20h	La lectura de una novela transmedia para adolescentes	María Luisa Zorrilla Abascal - Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México
		La producción de contenidos transmedia: fases de experimentación en la ficción televisiva mexicana.	Gabriela Gómez Rodríguez, Universidad de Guadalajara, México.
		Narrativas Transmedia Mexicanas. Muestra comparativa de un pasado transmediático que sigue presente	José Manuel Corona Rodríguez; Diego Eliut Betancourt López; Carlos Ignacio Bayardo Rojas, Universidad de Guadalajara, México.
		Octo: Hoy TV es otra cosa	Fabiane da Silva Verissimo; Fernanda Sagrilo Andres, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.
		As relações entre interculturalismo, transnacionalismo e as novas estratégias de transmediação nas narrativas criminais da América Latina	Luiza Lusvarghi, Universidade de São Paulo, Brasil
		Narrativa transmedia y paratextualidad en videos amateur en YouTube.	Brenda Azucena Muñoz Yáñez, Universidad Autónoma de Coahuila, México.
		“My name is Lizzie Bennet”: un análisis de la adaptación transmedia de Orgullo Y Prejuicio	Clarice de Freitas SOUSA; Mirna TONUS, UFU. Brasil.



Debido a la política ecológica de la universidad no se entregarán programas impresos. Le pedimos lo descargue en sus dispositivos portátiles o lo imprima en hojas recicladas.